



పార్లమెంట్ సభ్యుల శ్రీమతి పత్రిమణిమూర్తి, శాసనసభ్యులు శ్రీ పి.నాగేశ్వరరావు, శ్రీమతి కమలవేణికోడెన్ నగరంలో శనివారం సన్మానిస్తున్నపుడు దృశ్యం.

ఆమె "రాష్ట్రపతి" అయినా ఆశ్చర్యంలేదు

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)
పైదరావాడ, ఏప్రిల్ 4: రాష్ట్రపతిగా పదవి విజయవాడకు చెందిన శ్రీమతి పత్రిమణిమూర్తికి ఇది మొదటిసారి. ఆమెను సన్మానించేందుకు పార్లమెంట్ సభ్యులు, శాసనసభ్యులు, నగరంలోని ప్రజలు ఆమెను సన్మానించారు. ఆమెను సన్మానించేందుకు పార్లమెంట్ సభ్యులు, శాసనసభ్యులు, నగరంలోని ప్రజలు ఆమెను సన్మానించారు. ఆమెను సన్మానించేందుకు పార్లమెంట్ సభ్యులు, శాసనసభ్యులు, నగరంలోని ప్రజలు ఆమెను సన్మానించారు.

తమిళనాడు ఎన్టీఎస్ కు ప్రమాదం
పొంబాయి, ఏప్రిల్ 4: మద్రాసు నుండి ఢిల్లీ వెళ్తున్న తమిళనాడు ఎన్టీఎస్ బస్సులో ఉన్న 5 గంటల ప్రాంతంలో మద్రాసులో దిగిన బస్సు ప్రమాదం జరిగింది. అయితే ఈ ప్రమాదంలో ఎవరూ గాయపడలేదు.

ప్రముఖ గణం చిలిపోతోంది

పొంబాయి, ఏప్రిల్ 4: క్రమశిక్షణకు మారుమూల ప్రాంతాల్లో అసమర్థుల వాడుకలు ఇప్పటికీ తరలెత్తుతున్నాయి. "అసమర్థుల వాడుకలు" అనే పదాన్ని సామాన్య ప్రజలు వాడుతూ ఉంటున్నారు. ఇది ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం.

వివరించారు.
సర్వేయ ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ నాయకత్వంలో దేశంలో అటు వినపడక దక్షిణంగా ఎక్కో చర్యలు గతంలోనే తీసుకున్నారని గవర్నర్ ఈ సందర్భంగా గుర్తుచేశారు. అనంతరం గవర్నర్ శ్రీమతి కమలవేణికోడెన్ నగరంలో మారుమూల ప్రాంతాల్లో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం.

ఫ్రంట్ ప్రభుత్వంపై సులభపాత్యాత్మం

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)
పైదరావాడ, ఏప్రిల్ 4: బోఫార్ట్ కేసులను కొనుగోలు వ్యవహారంలో జరిగిన అవకాశాలను గురించి, దానిని అడ్డంకి ఉంచే ప్రయత్నం ప్రభుత్వం చేస్తున్నారని ప్రజలు అభిప్రాయపడ్డారు. బోఫార్ట్ కేసులను కొనుగోలు వ్యవహారంలో జరిగిన అవకాశాలను గురించి, దానిని అడ్డంకి ఉంచే ప్రయత్నం ప్రభుత్వం చేస్తున్నారని ప్రజలు అభిప్రాయపడ్డారు.

శాస్త్ర సేవలో అసమర్థుల తాండవం

ప్రముఖ సాహిత్యకారుల అసమర్థుల తరలెత్తుతున్నాయి. 8 ఏళ్ళు అయినా పాఠశాలలోనే ఉండిపోతూ ఉంటున్నారు. ఇది ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం.

ఇంకా ఎవరైనా అంతం కాలేదు
బోఫార్ట్, ఏప్రిల్ 4: సెల్లో ఉంచిన విషయం అయినా అసమర్థుల తరలెత్తుతున్నాయి. ఇది ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం.

మోరీసన్ ధాటికి భారత్ కు ఫాలోఆన్

క్రైస్తవ్యులు, ఏప్రిల్ 4: మ్యాడ్రాస్ లోని అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం.

సాక్షి రెడ్డికి రేపు ఐనా
మోక్షం వుందా?
సాక్షి రెడ్డికి రేపు ఐనా మోక్షం వుందా? అనే ప్రశ్న ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం.

సభలు - సమావేశాలు

శ్రీరామాయణం-భరత నగర్
సభలు - సమావేశాలు
శ్రీరామాయణం-భరత నగర్ సభలు - సమావేశాలు. శ్రీరామాయణం-భరత నగర్ సభలు - సమావేశాలు. శ్రీరామాయణం-భరత నగర్ సభలు - సమావేశాలు.

వాంగ్ ముక్కు విక్రయం
సాక్షి రెడ్డికి రేపు ఐనా
వాంగ్ ముక్కు విక్రయం. సాక్షి రెడ్డికి రేపు ఐనా వాంగ్ ముక్కు విక్రయం. సాక్షి రెడ్డికి రేపు ఐనా వాంగ్ ముక్కు విక్రయం.

జాతీయస్థాయిలో అప్పీలుకోర్టు

మ్యాడ్రాస్, ఏప్రిల్ 4: జాతీయస్థాయిలో "అప్పీలుకోర్టు" వెంట్రావేలో భారత్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ న్యాయమూర్తి ముఖ్యమంత్రి హరిందరావు. అప్పీలుకోర్టులో భారత్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ న్యాయమూర్తి ముఖ్యమంత్రి హరిందరావు. అప్పీలుకోర్టులో భారత్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ న్యాయమూర్తి ముఖ్యమంత్రి హరిందరావు.

భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి సభ్యసాచిముఖ్యత్తి సూచన

జస్టిస్ న్యాయమూర్తి ముఖ్యమంత్రి హరిందరావు. అప్పీలుకోర్టులో భారత్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ న్యాయమూర్తి ముఖ్యమంత్రి హరిందరావు. అప్పీలుకోర్టులో భారత్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ న్యాయమూర్తి ముఖ్యమంత్రి హరిందరావు.

చెన్నై వచ్చాక వనులు స్తంభన

చెన్నై వచ్చాక వనులు స్తంభన
చెన్నై వచ్చాక వనులు స్తంభన. చెన్నై వచ్చాక వనులు స్తంభన. చెన్నై వచ్చాక వనులు స్తంభన.

వెంకయ్య ఆరోపణ

వెంకయ్య ఆరోపణ
వెంకయ్య ఆరోపణ. వెంకయ్య ఆరోపణ. వెంకయ్య ఆరోపణ.

సాక్షి రెడ్డికి రేపు ఐనా మోక్షం వుందా?

సాక్షి రెడ్డికి రేపు ఐనా మోక్షం వుందా?
సాక్షి రెడ్డికి రేపు ఐనా మోక్షం వుందా? అనే ప్రశ్న ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం. బెంగళూరులో ఉన్న అసమర్థుల వాడుకలు ప్రజల ముందుగా గమనించే ప్రాంతం.

జాతీయ చెస్ పోటీలు ప్రారంభం

జాతీయ చెస్ పోటీలు ప్రారంభం
జాతీయ చెస్ పోటీలు ప్రారంభం. జాతీయ చెస్ పోటీలు ప్రారంభం. జాతీయ చెస్ పోటీలు ప్రారంభం.

Printed and Published for Nageswara Rao, Estates Ltd., by S. Nageswara Rao, at the Andhra Patrika Press, 1-2-365/5, Gaganmahal, Donalgud Hyderabad-29. Editorial Adviser: S. Radhakrishna, Editor: C. V. R. Jagopal Rao [Hyderabad], Phones: Business: 68092, Editorial: 68037

నామిడి

చరిత్రకావ్యం ఆంధ్రప్రదేశ్

నగరకోణాలు

ప్రేమ, వరసకం, పులకం వలకని ఏ దేవాలయపు కుండలోనో వేసేమెట్లమీద ఉల్లూలం రానిదేదో కాళం పాడుగునుంచి పాల ముక్కల్లా జారిపడే రోజులన్నీ శబ్దమయ ముక్కల్లాంటి వాళ్ళమీద కర్మశంగా ఘనీభవిస్తుంటాయ్. రోడ్లమీద ఆరేసిన మురికిబట్టల్లాంటి వాళ్ళశరీరాలు ఆకలి మంట వాసన కొడకుంటాయ్. స్పృహ ప్రసరిత మనుషులకు మధ్య అర్థంకాని సంఘర్షణ ఇసుక తుపానై బాల్కనీలను మునురుతుంటుంది.

జీవితానికి నమాజానికి బాల్కనీలనే జీవన సరళి నేరాల నిష్ఠల బురదలో గిరిలాక్ష్యాత్తుకుంటుంది అయినా ఏ వేలగాడో నలకూర్చిన కోకిలల గుంపులాంటివాళ్ళు భవిష్యత్తుని ప్రశ్నించరు వర్షమానాన్ని యోచించరు గతాన్ని సమీక్షించరు దేనికోసమూ నిరాశపడరు, బాధపడరు, నవ్వుంచరు, ప్రార్థించరు వడగాల్లులు కాల్చేసిన గులాబీరేకుల బుగ్గలతో 'రోక్కు'వేయిన మోకాళ్ళతో అరచేతుల్తో తలలు ముసేరే పుళ్ళతో ఈ జాతి రివల్యూట్ చిత్రం గాయనడనట్లుంటుంది మట్టిలో, దుమ్ములోపడి కొట్టుకుపోతున్నట్లుంటుంది

★ ★ ★

ఎవరూ వినిపించుకోని అనలెప్సెలో విలదలడి దీర్ఘంగా శూన్యమైపోయే ధ్వని గీతాన్నేకదాన్ని అలవిస్తుంటాడు అతడు పగిలబడిన మృత్యువు దాని పల్లవి నలమందు మత్తులో మూసుకుపోయిన కళ్ళనుంచి జ్ఞాపకాల చూపులు మెలుకుల వికటిమంది సుషుప్తి వెలుగువైపు ప్రసరిస్తాయి బహుశః

అగోళ బాధల, అగోళాభి, అపమానాల, ఆకలిల క్రితం రోడ్డుమీద వెళ్తున్న కళ్ళకు చచ్చిపోయిన అమ్మని కుక్కలు పానన చూపుతున్న దుశ్శాస్త్రం నల్లకాయలలో లాక్కపోయిపోతున్న అక్క తిన్నట్లే పెదాలు చేసిన అర్ధనాదాన్నో - మరో సినెకల్ అనుభవాల అంచులతో ఆ చూపులు తడుముతుంటాయి మత్తులో జీవించే అతడి వ్యధయం స్వప్నలో మరణిస్తుంది జీవించేందుకు ప్రాణవాయువు దొరక్క అంతా చచ్చిపోతాడు అవ్వడంతో శవం సంపాదనకు ముడిసరుకుతుంది మరణించిన అతడిగా వీరుల్లో నిన్నటి బాల్యం సుమార!

★ ★ ★

స్పందించని మాంసంముడ్లల కొగిరిలం చిలవలలో రాత్రి చీకటి పెదపుల మధ్య భవనాలు భగ్గుమంటాయి కిటికీ రక్కల నందునుంచి రానిదేదో కప్పిలి ముక్కలు రోడ్లమీద పెంటలుగా గుప్పితుంటాయి మూలుగుతున్న శరీరామీద మేకులు వేలాడే పాదాలు దిగబడతాయి వ్యధయానికి దేహానికి మధ్య వైరుధ్యాన్ని ఆకలి పరిష్కరిస్తుంది లేదా కొరడా పరిష్కరిస్తుంది మనసుని మృత పదార్థంలా మోస్తూ శరీరాలు చేతులు మారతాయి గరిల్లా యనున చేతుల్లో చితికిపోయే పదార్థాల్ని లేత నరాలుచేసే అర్ధనాదాలకు భావలేదు నిన్నటిదాకా తొక్కడు బిళ్ళ అడుగున్న వయసుమీద భవిష్యత్ చీకటి బాణాలు పడుతుంటాయి. రెడైల్ ఏరియా మాత్రం తెరుచుకున్న క్యాన్సర్ వ్యస్త నెత్తులి నోరలా.... ఎర్రగా మండుతుంటుంది!!

(నలాం బాంబే సెయిలాయిడ్ కాన్వర్సికే స్పందించి)

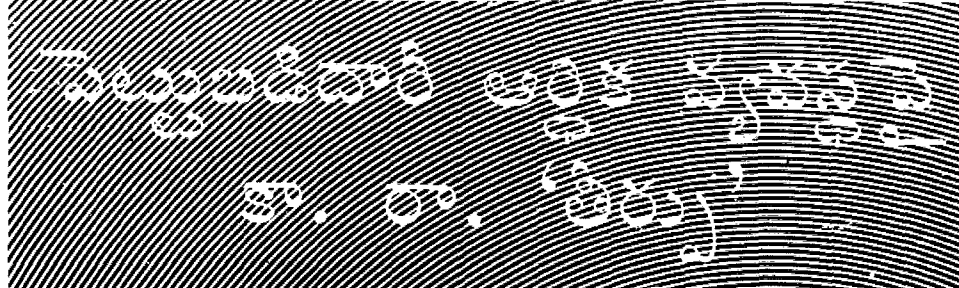
- అరణ్యకృష్ణ

(వ్యక్తిగత ప్రసంగంలోనే దేవాలయ పౌరస్థానం కంటే రెండు రకాల విభావాలను అనుభవిస్తున్నాయి. ఒకటి పెట్టుబడిదారీ ఆర్థిక విభావం. రెండవది సామ్యవాద ఆర్థిక విభావం. అయితే కొన్ని దేశాల పెట్టుబడిదారీ, సామ్యవాద ఆర్థిక విభావాల నమ్మక ప్రామాణ్యం అనగా చిక్కుకొన్నది ఏదా వాస్తవ అనుభవమే. సామ్యవాద ఆర్థిక విభావం రెండు ఆర్థిక విభావాలు ఉన్నాయి, అయితే మాత్రం పెట్టుబడిదారీ విభావం గోచరిస్తుంది. ఇలాంటి విభజనాత్మక విభావాన్నే భావనాత్మకం అంటున్నారు. చారిత్రకంగా అనంతర ముక్తి ఆర్థిక విభావంలోని లోపాలను, దానిని అమలు చేసే తీరును, దానిపల్ల లోపాలను సమాజంలోని ఏ వర్గానికి చెందుతున్నది, ఏ వర్గం నష్టపోతున్నది వసరించే మోచుకుంటుంది. కా. రా. ప్రామాణ్యం కద. ప్రస్తుతం పౌరస్థానం కంటే అనంతర విభావం వల్ల సమాజంలోని పెట్టుబడిదారీలతో పోరాట దృక్పథం న్నాయి. కష్టం ఏ ఏ చేసే సామ్యవాద ప్రజలకు వచ్చిన పోరాటం ప్రామాణ్యం అనిచెందలేదు. వచ్చిన లాభాల్ని ఏ విషయంలో వందల అందరికీ న్యాయంగా లాభం చేసుకుంటుందో వివరిస్తారు 'తీర్పు' కథలో కా. రా.

పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలో ఒకడు బుద్ధిని, డబ్బుని పెట్టుబడిగా పెడతాడు. అయితే మరొకడు నేర్పుని ముఖ్యంగా శ్రమశక్తిని పెట్టుబడిగా పెడతాడు. తల్లి లింగాల కొన్ని రకాల వస్తువులు ఉత్పత్తి అవుతాయి. అయితే వాటిని విక్రయించగా వాటి మీద వచ్చే లాభాల్ని డబ్బుని పెట్టుబడిగా పెట్టవడానికి రాతాలి అంటారు పెట్టుబడిదారులు. ఆ లాభాల్ని శ్రమకు తగ్గ పోలాన్ని ఇచ్చే విధంగా శ్రమశక్తిని పెట్టుబడిగా పెట్టే వాడికి సంతాతి అంటారు కార్మికులు. అయితే ఒక అయిదేండ్ల గాని, ధానికి కావలసిన ఆర్థిక సరఫరా మధ్యవర్తిదే పిచ్చి ఏమీ చేయలేవు అంటారు పెట్టుబడిదారు. కానీ ఏ డబ్బు, ఏ యంత్రాలు, ఏ బుద్ధి కూడా కార్మికుల లేనిదే దేనిని తయారు చేయలేవు, లాభాలూ పొందలేవు అంటారు కార్మికులు. ఈ విషయాన్నే కా. రా. కథా వస్తువుగా గ్రేటర్ ప్రతికూలంగా చిత్రించారు 'తీర్పు' కథలో.

'తీర్పు' అనే కథలో నలుగురు అన్నదమ్ముల మధ్య బుద్ధి శక్తికి, శ్రమ శక్తికి మధ్య జరిగిన వివాదాన్ని చూపిస్తారు రచయిత. అయితే బుద్ధిశక్తి క్లిష్ట, ఆర్థిక పెట్టుబడిని పెట్టుబడిగా పెట్టే వాడికి ప్రతికూల సుందర రామయ్య గారి పెద్ద కొడుకు చేసివస్తాడు. అయితే శ్రమశక్తికి ప్రతికూల సుందర రామయ్యగారి పెద్ద కొడుకు చేసివస్తాడు. మూడవ వాడు రెండవ వాడికి సపోర్టుగా ముఖ్యపాత్ర. అయితే నాల్గవ వాడు మొదటివాడికి సపోర్టుగా ముఖ్యపాత్ర. ఇక్కడ సుందర రామయ్యగారి భార్య రెండవ వాడికి సపోర్టు చేస్తుంది, ఆయన అక్క పెద్ద కొడుకుకి సపోర్టుగా ముఖ్యపాత్ర.

ఈ నలుగురు అన్నదమ్ముల పెద్దవాడు మూర్ఖుడు అట్టలు తయారు చేయడం చేస్తూ చూసి, ఇంట్లోకి అమ్మతో అలి తప్పున ఇద్దరితో 5 అట్టలు తయారు చేయవచ్చని చెప్పి 50 నైసల డబ్బులు ఇచ్చి, ఆ డబ్బు తీసుకొని మేలమేలలో వెళ్తాడు. వాటిని మూడవ వాడు సామంతుడి రెండవ వాడు తయారు చేస్తాడు. వానిని ఒక రకంగా, అయితే కాకపోతే సోపాన్లతో అందంగా తయారు చేస్తాడు చివరికి వాటిని పెంచుకున్నాడని దగ్గర తగదా



వస్తుంది. తీర్పుతో తండ్రి దగ్గరకు వస్తారు. మూర్ఖుని (కా. రా.) ఉద్దేశం మధ్యవర్తి చేత తీర్పు నిర్మించడం కాదు. అక్కడ సుందర రామయ్యగారు ప్రస్తుత వ్యవస్థలోని ప్రభుత్వ యంత్రాంగం, న్యాయ వ్యవస్థల పంట వాడు. ఆ వ్యవస్థలో ఇచ్చేతీర్పు తీర్పుని సుందరరామయ్యగారు కూడా ఇచ్చేతీర్పు యారు. అయితే రచయిత కార్మిక వర్గానికి ప్రతికూల చిత్రించిన సుందర రామయ్యగారి రెండో కొడుకునే తీర్పుని చెప్పిస్తారు. దీనికి ముందు నలుగురువద్ద ముగ్గుల మధ్య వారి వారి సపోర్టు మధ్య లాభాన్ని సంచలనం చేస్తూ (తల్లి) వాడం జరుగుతుంది. అదిలా ఉంది.

అమ్మ ఇచ్చిన యాభై (50) నైసలతో అట్టల తయారీకి కావలసిన మేలమేలలో తెచ్చి 4 ఒక రకంగాను, అయితే అంత కంటే విశిష్టంగాను తయారు చేయబడ్డాయి. అయితే అట్టలో లాభం ఇవ్వడం ఉంది-అని చెప్పేవంటే ఆ అయితే అట్టని అమ్మనడిగి డబ్బునిచ్చినందుకు, అదేమూ పాపం చేసి నందుకు గాను పెద్దవయ్యతో ఇచ్చిరి అంటారు నాలోవాడు. అయితే "అమ్మ ఎవరిదీనా డబ్బు పుంది. బజారు కల్లి అమ్మని తెచ్చినవాడు విన్న న్యాయ. అమ్మని తయారు చేసినవాడూ వాడే. అందుచేత వాడికి పెట్టండి అయినట్లు అట్ట, అంతే కాదు "ఒక్క నిద్రయాలకి అట్టలు ఎన్నటికీ పుట్టవు" అన్నాడు మూడోవాడు. ఈ సందర్భం ప్రస్తుతం కుత్తిన కార్మికులు తమ వాటా అనగా లాభంలో నగం తమకు రావాలని వాదించినట్లుగా ఉంటుంది.

నేటి వ్యవస్థలో నేటికీ వచ్చిన స్థాయి లాభం పెట్టుబడిదారీకి చెందుతుంది అనే వాళ్ళు చాలా మంది కనబడతారు. అలాంటి వాళ్ళకి ప్రతికూల సుందర రామయ్యగారి అక్క కనబడుతుంది. ఆమెను తీర్పు చెప్పింది ఎవడూ అడగకుండానే "ఒక నే చెప్తావా ఏమో... అది... న్యాయంగా పెట్టవలసివచ్చి కీర్తియడం దర్బం" (కా. రా. 'తీర్పు') అని సుందర రామయ్య గారి మాటలకి ముందే తీర్పు చెప్పింది. అయితే ఆమె మాట స్త్రీల కాకుండానే శ్రమశక్తిని సుందర రామయ్య గారి మాటలకి ముందే తీర్పు చెప్పింది. అయితే ఆమె మాట స్త్రీల కాకుండానే శ్రమశక్తిని సుందర రామయ్య గారి మాటలకి ముందే తీర్పు చెప్పింది. అయితే ఆమె మాట స్త్రీల కాకుండానే శ్రమశక్తిని సుందర రామయ్య గారి మాటలకి ముందే తీర్పు చెప్పింది.

అయితే అత్త, అల్లుడు మాటలు విన్న సుందర రామయ్యగారు రెండో వాడి కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ ఉండి "ఎందుకంటే" సుందరరామయ్యగారి ప్రక్కకి సమాధానంగా "ఇంట్లో పెద్దవాడు కదా-ఎన్నటికీనామీ తయారు..." అన్నాడు రెండోవాడు. ఇంతలో "అవును!" పెద్దవాడున్నాక పెద్దవాడే. వాడి తయారీకి మిరితా ముందు పెద్ద వాడు ఎంచుకోవడమే నమ్మ" అని మేనత్త ఆమె మాటల్ని బట్టి చూస్తే పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలో కొవి పరిశ్రమల్ని పెంచుకున్న వాడికి చెందాలి అంటారు.

తప్ప యింతే తమ వెంట రావండి" (కా. రా. తీర్పు). ఈ విధంగా మేనత్త మాటలు విన్న సుందరరామయ్యగారి రెండో మూర్ఖుడు సామ్యవాద వ్యవస్థాన్ని అలాగే ప్రతికూల ప్రతిస్పందన కార్మికుడి మాదిరిగా మేనత్త మాటలకి తిరుగు తామో "ఒక్క అట్టలు తప్ప" అని సామ్యవాద వ్యవస్థలో వచ్చిన లాభాల యజమాని, కార్మికుల మధ్య ఏ విధంగా సుందరరామయ్య అనే మాదిరిగా తాను తయారు చేసిన అట్టల్ని తానే పెంచుతాడు సుందర రామయ్య గారి రెండో కొడుకు. "వాడు నేర్చు తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లి అతని ఒడిలోని అట్టలన్నీ తీసుకొన్నాడు" (కా. రా. 'తీర్పు') "అలా నేనే అట్టలు పెంచుతాను మాడు. అప్పుడప్పుడు అరేసి అలా అన్నాడు. కానీ బజారులో ఇది ఒక్కొక్కటి పానలాంటి! అమ్మ ఇచ్చిన అట్టలవాడికి ఇదిగో రెండు అట్టలు. అప్పుడప్పుడు చేసిన సామం చాలా తక్కువ! అయినా నాకు రెండున్నాయి. అంతే తమమీదకికట్టేస్తేస్తాను. ఈ అట్టలనే నాకు యిప్పుడే ఉంది కాబట్టి. ఈ తేలిక అట్టవాడి" అని సామ్యవాద వ్యవస్థలో పెట్టుబడికి సరిపడే రెండు తీసేసి, అదేమూ అంటే పరిశ్రమ నెలకొల్పినందుకు వచ్చిన లాభంలో 1/4 వంతు అనగా ఒక అట్టని, మరో 1/4 అనగా మరొక అట్టని తన తమ్ముడికి అట్టల తయారీలో సహాయపడినందుకు ఇచ్చి, 1/2 వంతు విలువ కలిగిన కాకాకి అట్టను తనకు అంటే బజారుకు పోయి

మేలమేలలో తెచ్చి, వాటిని తయారు చేసినందుకు గాను శ్రమశక్తికి తగిన ప్రతిఫలంగా విలువ కట్టి పెంచాడు సుందరరామయ్యగారి రెండో కొడుకు. ఈనాటి సమాజంలో పాప పుణ్యాలు వడ్డవి అట్టలని ఏ విధంగా మోసం జరుగుతున్నది వివరిస్తూ పాప పుణ్యాలు అనే విషయం ఇక్కడ ప్రధానం కాదు ఒక వేళ దానికి ప్రాధాన్యమిస్తూ దానివివరంగా వివరిస్తే, వాడు ఇంట్లో పెట్టుబడిదారుని రెండోవాడి మాటలు ధ్వజం చెల్లుస్తాయి అతడు క్లిష్టకి ముగిసే చెందాలి పెట్టుబడిదారులు. అదే మాదిరిగా సుందర రామయ్యగారి పెద్ద కొడుకు 4 అట్టలను ఒక రకంగాను, చివరికి అయితే అట్టని లాభంలో పోకట్లతో అందంగా తయారు చేయవచ్చని చెప్పి, అది చేసే పరకా దానిని ఎవరో ఒకరు తీసుకొన్నాడని చివరికి తయారైన తర్వాత అది తనకే రావాలంటారు. ఈ విషయం మొదటి వాడి మన స్త్రీలాన్ని గూర్చి మూడోవాడు ఈ క్రింది విధంగా అంటాడు:

పరిశం, కార్మికులు ప్రతిస్పందకుడు కానంత వరకు అతనికి లభించదన్న మూల సూత్రాన్ని రచయిత ఎంతో చేర్చుకో ప్రతికూలంగా ఈ కథలోనివి రెండు. అంతేకాదు మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని అధికారాలమైన-సంఘటన ధ్వజం చెల్లుస్తాయి అతడు సందించి అతనితో మేనత్తతో ఇలా అంటాడు "ఎందుకంటే పాపం పోరాని పాపం మమ్మే మొస్తే చేస్తేనే కాకా? మమ్మ పెద్దవాడిని విన్నవించుకోని నదిగా వాడే అట్టలనే అంటున్నాడు ఆ పాపమే" ననే మూల కట్టుకుంటున్నాను" అంటాడు (కా. రా. తీర్పు).

దీనిని బట్టి ఏ విధంగానుకూల శక్తికి తగ్గి

దని కా. రా. వివరిస్తారు ఆ మధ్యతరగతి జీవన విశేషాల ద్వారా "ఏ తరగతిలో విస్తరం సీక్రెట్టు పుట్టిన" అ తరగతివే అభిమానుమూ, అట్లా చూసిన కథల్ని, తీర్పునుకూల అనగా కథాభావమే 'కాంబో' అనే కథలో కనబడుతుంది (కథాభావం - సీక్రెట్టు)

-యం. శ్రీనివాస

మాండలిక కవితా ప్రస్తుతి

జనవరి 29న తేదీ సోమవారం ఆంధ్రప్రదేశ్ "సాహితీ" లో శ్రీ పాపిని శివశంకర్, శ్రీ టి. కృష్ణమూర్తి యాదవ్ "తొక్కరులందరూ" ఏ మెచ్చుకుంటూ కవిత్వాన్ని గూర్చి, కవిత విశేషాల గూర్చి, తమ భావాలు ప్రకటించారు. భావన్నే అచ్చ లేదో అంతమాత్రం చేత వివాదం ఆరంభించడం కామెంట్ చేయడం తగువా? శ్రీ పాపిని శివశంకర్ జీ, విమర్శకుడూ-కవిగారూ అన్నతరగతి గూర్చి ఆంధ్రకోశి, సాహిత్యవిశేషాల్లో వ్యాసం ప్రకటించేసినట్లు గుర్తు. ఒక కవిత్వాన్ని విశ్లేషించినప్పుడు, ఎన్నో కవిత్వాల్ని విశ్లేషించినప్పుడు, భావదాతలని అంతర్ముఖ ఆ యా కవల వ్యక్తిత్వ విశాసాన్ని బట్టి విస్తరించుకుంటాం- పాతలం- అందుచేత, జ్ఞాన సులక్ష్మి సమకాలీన విజ్ఞాన పరిమిల్ని బట్టి ఆయో కవలం విశేషమే అంచనా వేయడం జరుగుతుంది. ఒక కవిత లాగా మెచ్చుకోవడం అంటే ఇతర కవితల్ని తూర్పురబ్బడమో విశిష్ట విశ్లేషించినవారిని మెచ్చుకోవడమో చేయవలసివచ్చింది. ఎవరి భావాలు వారివి. ఎవరి విజ్ఞానపరిమి వారివి. అంతమాత్రం చేత ఎక్కి పెట్టుకోవడం పని లేదు. విజ్ఞానాన్ని సముపార్జించుకున్న కవిత తన

కొత్త వ్యవస్థలు

అహంసా క్రాంతికి మార్గా నేర్పడలు- ఉమ్మెత్తల కేవల రోపు అహంసా ప్రచారమిది, ప్రాచార భాష ప్రచారం, 26 వేల, 1/8 శ్రావ. 5 రూపాయలు. ప్రతులు ఉమ్మెత్తల కేవలరూపు, 3-4-380, బల్లూపురా, ప్రాచారభాష- 27. భారతదేశంలో బి.సి.,యస్.సి., యస్.టి., మైనారిటీల సమస్యను చూడండి. ఆంగ్లముఖం: శ్రీమతి దోబి చలపతి అను, దేవరబల్లి చున్నారావు. 30 వేల, 1/8 శ్రావ, రెండు రూపాయలు రిజర్వేషన్లు - దేవరబల్లి చున్నారావు. 128+8 వేల, 1/8 శ్రావ, ఎనిమిది రూపాయలు పై రెండు వస్త్రాలు ప్రతులు: శ్రీమతి దేవరబల్లి వేంకట సుబ్బయ్య, ఇంటి నెం. 4-18-3, చానగరం, తెలంగాణ-522201. పరశరామ బుర్రకర- రచన: దేవరబల్లి చున్నారావు. 40 వేల, 1/8 శ్రావ- 20 అమృతం. 40 వేల, 1/8 శ్రావ- 20 అమృతం. ప్రతులు: 533437, టూ.గీ.జి.జి. జాతీయ కుల పిచ్చి- కవితా, గేయ రూపాల్లో ప్రాధికారము- వి. రామ సర సింహం. రమణ, అల్ల ప్రచారం, 48+xxvi వేల 1/8 శ్రావ, టూ.10-00. ప్రతులు: రమణ, సి. సుం. 7-07, ప్రకృతి, ప్రాచారభాష-500060 గో మాహాత్మ్యము- పూజా విధానము- ప్రకాశకులు: అప్పారావు, అవ్వారి గోపాల కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి. 80+xiv వేల, 1/8 శ్రావ, టూ. 5-00. ప్రతులు: అవ్వారి గోపాలకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, చరిత్ర, సం. 5-22235. అదిత్య పూర్వయ- అదిత్య వాల్మీకి ప్రణేతమైన స్త్రీలరాజం- పాశ్చర్య వ్యాధ్యా. ఇంపాపురాపాండురంగరావు. 32 వేల, 1/8 శ్రావ, టూ. 1-25. భజ-గోవిందము (శ్రీ శంకర భగవత్ పాదావార్య విరచితము). వ్యాఖ్యాత: శ్రీ చెరకమల్లి జమదగ్నిశర్మ. 40 వేల, 1/8 శ్రావ, టూ. 1-50. పై రెండు వస్త్రాలు ప్రతులు: విక్టోరియా అండ్ కో, రిటమం రిటమి దేవనమము, రిటమి.

అనువాదమా? వ్యాఖ్యానమా?

పోతన భావతమముద శ్రీ ఆశావాది ప్రకాశరావు గారి అల్ల తాళ్ళర్వ నరక వివరణలోకి పుస్తకాన్ని శ్రీ నాగర్మ గురుప్రసాదరావుగారు ఆంధ్రప్రదేశ్ (జనవరి 29)లో సమీక్షించారు. సమీక్ష అధ్యక్షమూ శ్రీ ఆశావాది "అనువాదకుడు" అని వెలునా పలు పీఠికలు. శ్రీ ఆశావాది ప్రాసాది మాంస సంస్కృత భావతం గురించి కాదు కదా! పోతన తమను భావత నద్యాలకి వివరణ ఇస్తున్నాడు:

- నర్తకాలు తిరుమలరావు అనంతపురం.

దేశకాల కవితారసస్వం ములయాశికిర

నది

నదికి ఏమీ తెలియదు కాలుగలిన పీల్చిలా వ్యధలను వేగంగా మలమకొని ప్రవహించే సమయాన తీరాన్ని కూడ గుర్తించకుండా పట్టించుకోకుండా వెళ్ళిపోతోంది నది. శిరీష పుక్కుల కొమ్మల్లోంచి వో పూరెమ్మరాని నదిగర్భంలో పడిపోయింది. ప్రస్తుతం - నది పోక పీఠంగా మారింది తుపానుల్లోంచి, కొండల మీంచి స్పృహమయ పారిత రూపాలవైపు సాగిపోయే తనలోని వోకపాదము కూడ గుర్తించకుండానే, పట్టించుకోకుండానే నది ప్రవహిస్తుపోతోంది. సూర్యుడివైపు కళ్ళు తెరిచి నిస్సంగతా భావంతో ఇసుకరేలు పులతై నడుస్తోపోతున్న వో వితరంగాలా! చిరు తెరలూలు చేసే సప్తధిలో గట్టును తుంచే అగ్రహారేఖతో నది మౌనం ధ్వంసమవుతోంది. పీడపట్టిన చెట్లమీంచి నేలై దుమికిన దెయ్యంలాగా తెరవానాధారంగా చేసుకున్న నావలాగా నది వెంటనను దాటింది. నది ఇప్పుడు - పాలెట్టల పాటలు వింటోంది. నది ఇప్పుడు- శిరీష పుష్పాల వాసనతో గుబాళిస్తోంది. నది ఇప్పుడు- కాలమానంగా రూపాంతరించింది. నది ఇప్పుడు- తెగిన చేతివేళ్ళ సంగీతంలా వినిపిస్తోంది.

మూలం: పి. ఉదయభాను అను: విద్యార్థినికామ్యేశ్వర్



సమగ్రతా మండలికి కొత్తరూపు

[illegible]

బాంబులు స్పాటింగుచేసుకుని వారిని అ
దొప్పే అక్కడ కౌస్తుభో హనుమంతుని
నట్లు శ్రీ బాబు తెలిపారు.

